

Technical Rider BigWideBlue

Stand 04.04.2016

BigWideBlue sind: Gaby (voc), Kathrin (voc), Thomas (dr), Gerd (b), Oli (voc, git), Klaus (key).

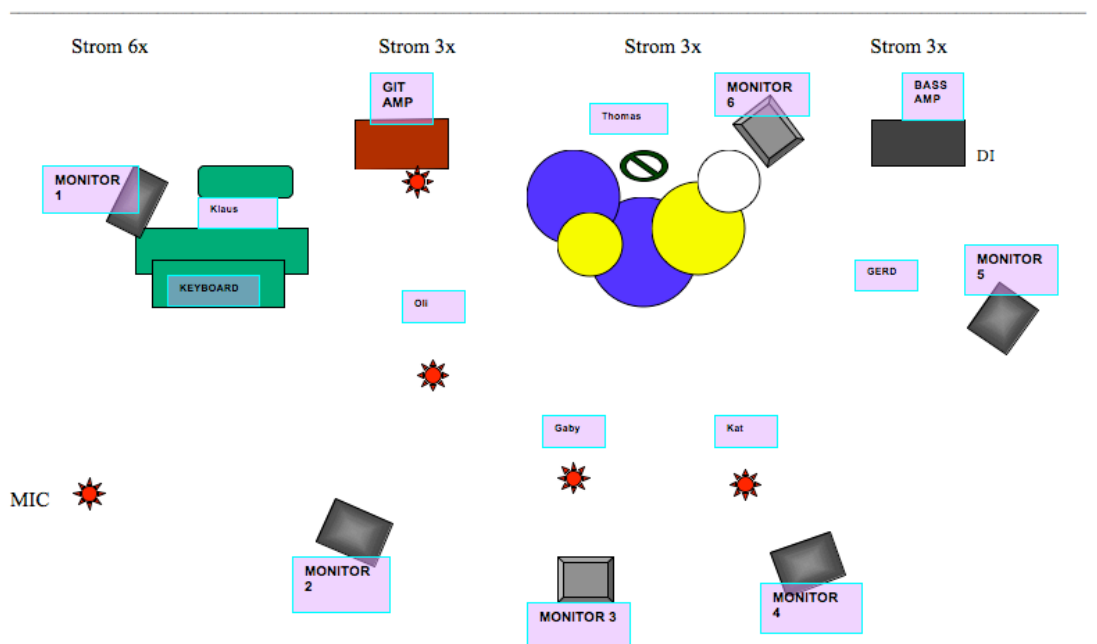
Für Großveranstaltungen

Kanal	Quelle	Micro /DI	Mikroständer	Kommentar
1	Kick	M	Klein	
2	Snare	M	Klein	
3	HiHat	M	Klein	
4	Tom 1	M	Klein	
5	Tom 2	M	Klein	
6	Tom 3 /FT (optional)	M	Klein	
7	OH L	M	Groß	
8	OH R	M	Groß	
9	Bass	DI		
10	Gitarre 1	M	Klein	
11	Gitarre 2 (optional)	M	Klein	
12	Keys 1	DI		
13	Keys 2	DI		
14	VOC Gaby	M	Groß/Tellerfuß	
15	VOC Kathrin	M	Groß/Tellerfuß	
16	VOC Oli	M	Groß	
17	VOC (optional)	M	Groß/Tellerfuß	

Kontakt: <http://www.facebook.com/BigWideBlue/>; kontakt@bigwideblue.de

Stageplan:

Draufsicht mit Angabe von den Positionen der einzelnen Musiker, der Monitorwege & der nötigen Stromversorgung



Technical Rider BigWideBlue

Stand 04.04.2016

Weitere Informationen:

1. Bühne

- Bühnengröße mind. 7x5m, leicht begehbar.
- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.
- Gerne mit Schlagzeugpodest 2,5x2,5m
- Der Bühnenhintergrund sollte durchgehend einfarbig sein.

2. P.A.

- Professionelles Beschallungssystem, der Saalgröße angepasst (Markenware, kein Eigenbau!)
- Mindestens 2 x 2 kW / 500 Personen.
- 1 Techniker des PA-Verleihs muss vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen

3. Saaltechnik (FOH)

- Professionelles, digitales 24 Kanal Mischpult (MIDAS, Soundcraft, Yamaha..)
- Mindestens 4 Aux Wege (pre/post schaltbar)
- 1x CD-Player für Pausenmusik
- Mikrofone laut Belegungsplan
- Mikrofonständer laut Belegungsplan
- Adäquate Verkabelung

4. Monitoring

- In der Regel vom Frontplatz
- Mind. 5 Wege
- Mind. 6 Wedges, Aufstellung gemäß Bühnenplan
- Bei separatem Monitorplatz gelten die gleichen Anforderungen, zusätzlich ein qualifizierter (motivierter) Monitortechniker.

5. Licht

- Back: min 2x 6er Bar Par 64 / gerne auch LED
- Front: min. 2x 6er Bar Paar 64, 2x Stufenlinse
- Dimmer, Lichtmischpult
- Qualifizierter (motivierter) Lichttechniker
- Bei der Gestaltung des Lichts ist bitte darauf zu achten, dass die Musiker auf der Bühne ihre Noten lesen können!

6. Backstage

Bitte einen Raum zur Verfügung stellen, der für 6 Musiker + 1-2 Techniker/Roadies ausreichend groß ist.

Sitzgelegenheiten und Tische sind toll, Kaffee, Wasser, Softdrinks, Alkoholfreies Weizenbier, Snacks in ausreichender Menge sind sehr gerne gesehen. Bitte pro Person eine vollständige Mahlzeit einplanen, davon x- mal vegetarisch, vegan or whatever!

Technical Rider BigWideBlue

Stand 04.04.2016

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrags.

Die Band reist ohne Tontechniker.

Technical Rider für **Veranstaltungen bis 500** Personen:

Wir benötigen eine Bühne oder eine Spielfläche mit mindestens 5 mal 3,5 Metern. Die Spielfläche muss frei sein und darf nicht als Durchgang verwendet werden. Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne/Spielfläche Sturm- und Regensicher überdacht sein. Ein Schutz vor seitlichem Wassereindringen ist erforderlich. Der Boden muss fest, eben und schwingungsfrei sein, bei Bühnen zusätzlich mit ausreichender Belastbarkeit. Zu sitzenden Zuhörern sollte ein Abstand von mindestens sechs Metern sein (evtl. Tanzfläche). Ein Stromanschluss mit mindestens 16 Ampere Absicherung (besser 32 Ampere) muss in unmittelbarer Nähe der Spielfläche vorhanden sein (max. 5m). Der Veranstaltungsort sollte mit dem PKW zum Be- und Entladen der Anlage erreichbar sein (max. 20 m). Wenn das nicht möglich ist, muss für den Transport gesorgt werden.

Zum Aufbau der Anlage benötigen wir 1,5 Stunden. Der Veranstaltungsort muss daher 2,5 Stunden vor Beginn geöffnet sein (soundcheck). Eine verantwortliche Person muss seitens des Veranstalters zugegen sein. Der Veranstalter sorgt für je eine (warme) Mahlzeit für die Band (7-8 Pers.) sowie für Softdrinks und Wasser sowie alkoholfreies Weizenbier in üblicher Menge.

Sonstiges:

Bei Stornierung des Engagements wird eine Stornopauschale von 75% der Bruttogage berechnet. Die öffentlichen Genehmigungen der Veranstaltung sowie eventuelle GEMA-Gebühren sind Sache des Veranstalters.